

## Kontrola Uma i arhetipski simbolizam

Maarit, prosinac 2012

C.G. Jung i prof. Corrado Malanga istaknuli su, da su **arhetipovi tajni jezik kolektivnog nesvjesnog**, Duše. Taj vječni dio psihe razgovara s nama, ako se usudimo slušati.

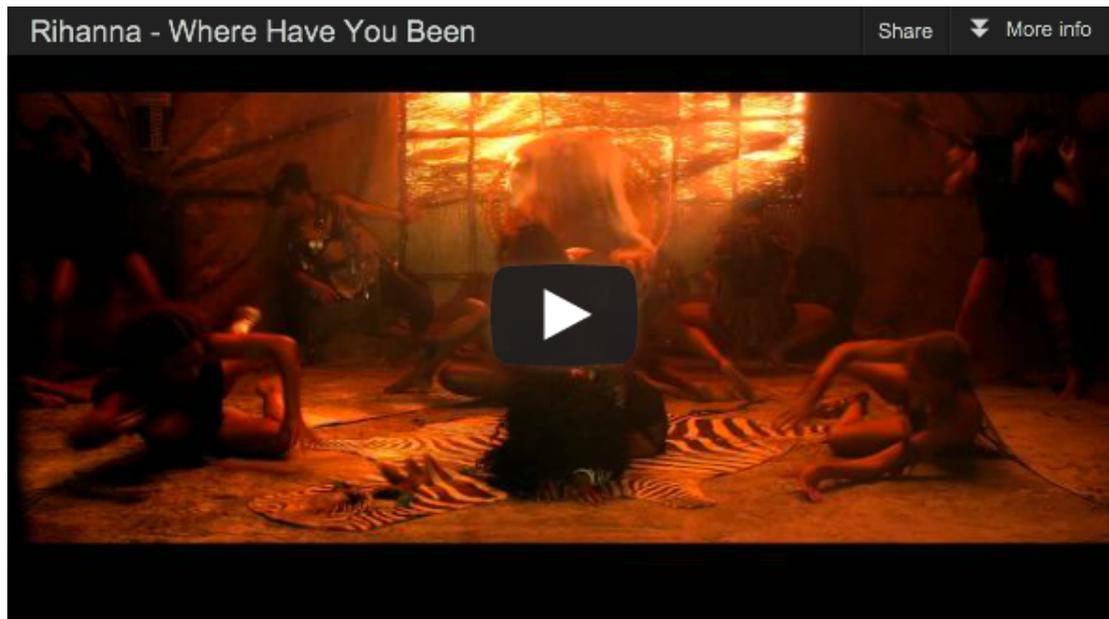
Moramo priznati da su nam oči zatvorene i umovi ispunjeni prozvoljnim Esperantom različitih religija i New-Age filozofija. Promatrali smo simbolizam koji ne razumijemo. Vidjeli smo jezik Duše koji ima bitne utjecaje na nas, bez obzira prepoznali mi to svjesno ili ne. Mi smo bili, i jesmo, pod utjecajem vrlo vješto planirane kontrole uma, koja se djelomično provodi pomoću simbolizma povezanog s različitim arhetipskim silama, i stvorenog od njih.

U ovih nekoliko riječi, htjela bih podijeliti neke od mojih jednostavnih ideja na ovu temu. Terminologija i znanstveni koncepti koje ću koristiti i na koje ću upućivati potječu iz radova C.G. Junga i prof. Corrada Malange. Jednostavno ću povezati moja iskustva u ovaj određeni kontekst, pošto je on znanstveno odgovarajući i točan. Dalekovidni rad ove gospode nudi nam čvrst temelj za rast i razvoj našeg razumijevanja, pomažući nam kao individualcima da se objektivnim umom suočimo sa našim vanjskim i unutarnjim okruženjem.

Profesor Corrado Malanga kreirao je mnoge djelotvorne mentalne simulacije koje omogućavaju ponovno povezivanje komponenti Duše, Uma i Duha u jednu primordijalnu integriranu svijest. Koristeći Jungove izraze, mentalne simulacije dr. Malange udružuju kolektivno nesvjesno, ego-svijest i osobno nesvjesno, potonje koje djeluje kao posrednička Duhovna sila između preostala dva dijela psihe. Kada sva tri dijela uspješno rade zajedno na uravnotežen način, oni izgrađuju arhetip Sebstva - sveukupnosti vašeg psihičkog bića. Tako da Sebstvo ili Integrirana svijest čini četvrto načelo o strukturi Sebstva, kao što C.G. Jung objašnjava u njegovoj knjizi «Aion, istraživanja o fenomenologiji Sebstva».

Arhetipski simbolizam je kolektivan, i koristi se protiv nas u medijima i glazbenoj industriji. Koristit ću Rihannin glazbeni spot iz 2012 godine, «Where Have You Been», kako bih objasnila psihološke mehanizme iza ove namjerne manipulacije.

Ovaj je spot pomno smišljen i izveden u obliku hipnotičke sesije koja aktivira razine našeg kolektivnog i osobnog nesvjesnog.



[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=HBxt\\_v0WF6Y](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=HBxt_v0WF6Y)

Simbolizam i struktura sekvenci uvode promatrača u nespvesni svijet, ne vodeći fokus natrag u područja čovjeka (niži Adam) i anthroposa (viši Adam). Video počinje u vodama nespvesne psihe, i tamo i završava. Rihanna se uzdiže iz vode i na kraju tone natrag u nju, zadržavajući psihičke procese ispod razine normalne svijesti.



*Rihanna poput reptila izranja iz vode.*



*Natrag u vodu na kraju spota.*

Ova vrsta postupka smanjuje normalnu kružnu funkciju psihe – Sebstva – i odijeljuje dva dijela sebstva (Rajski i Lapis kvaternio) kao zasebno funkcionalne sfere svijesti. Normalno su ova područja ispod razine naše svjesne refleksije i prepoznavanja. Lapis kvaternio kulminira u *rotundi* u posljednjoj poveznici *Urobor*a, kružnoj strukturi Sebstva. Raj i Lapis dva su kvaternija Sebstva na koje se ovaj spot uglavnom usredotočuje.

Nakon uvoda slijedi scena plemenskog plesa.



*Rihanna u crno-bijeloj životinjskoj majici predvodi plemenski ples.*

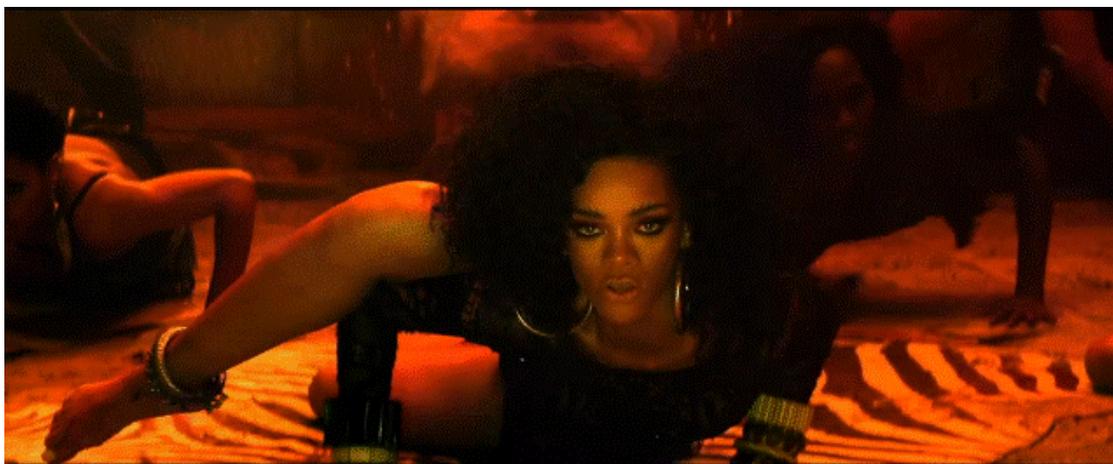
Ritmički pokreti nogu pokreću libido – psihičku energiju. Noga predstavlja generativnu snagu, kao i faličku figuru. Plesači pokušavaju ovdje razbiti tlo i potonuti natrag u maternicu Velike Majke. Ove vrste simboličkih radnji obično predstavljaju potrebu za uravnotežavanjem nesvjesnih i svjesnih dijelova psihe. **Ali u kontekstu kontrole uma, namjera im je odvesti promatrače u tamni i iskrivljeni svijet neuravnoteženog psihičkog univerzuma.** Ova ritmička epizoda započinje putovanje, tijekom kojeg će se libido vratiti dublje u niže dijelove Sebstva.

Rihanna nosi na sebi poput zebre crno-bijelu majicu. Ovaj uzorak boja ukazuje nam da se dragovoljno predala za upotrebu arhetipskih sila. Crvene hlače odnose se na duh i libido. Sile njezine hotimične predaje vode je prema njezinim instiktivnim životinjskim dijelovima. Ona se kreće prema *kvaterniju* koji se naziva *Raj*...

Rihanna se budi u nižim dijelovima njenog nesvjesnog uma. Uspješno je ušla u zemlju instiktivnog svijeta. Svijet zmija, neiskustva (zelenila), maternice Tamne Majke.



*Buđenje u maternici, Rajski kvaternio.*



Ona i njeni sjenoviti plesači oblikovali su simbol oka. Oko, prema Jungu, predstavlja maternicu, a zjenica je dijete koje ne želi biti rođeno, već želi zauvijek ostati u ovom sigurnom utočištu. Dijete je to koje je sposobno koristite male prljave trikove, crnu magiju i varke, kako bi zadržalo čovjeka kao cjelinu u vječnom snu.



*Plesači oblikuju jedno oko ili maternicu nerođenih.*



*Da, oko je upravo trepnulo.*

Nakon SIMBAD-a doživjela sam ovaj *kvaternio* gotovo isto kao što je predstavljen u ovom spotu. Imala sam i neke druge likove (moje nepovezane dijelove) pokraj mene. Svi smo bili u stanju transa. *Animus* u svojoj nižoj formi istupio je iz mraka. Bio je poput ružnog svećenika, i izvodio je ritual u kojem je pokušao uljem pomazati moje čelo (vratiti više aspekte Sebstva u san) , a ruku sa nekom žutom supstancom (*prima materia Rajskog kvaternija*, ponovno rađanje u neljudsku uspavanu ignoranciju).

Odbila sam zaigrati u ovom show-u vođenog od mog *Animusa*, mojeg osobnog straha od suočavanja sa životom. Pristupila sam *Animusu* i rekla: «Ne».

*Animus* se uplašio, zakoračio unatrag i zavapio da sam zakoračila ravno u centar svog Sebstva. Da sam bila odlučila nastaviti s ovom dramom vođenom mojim strahom od rađenja u ovaj svijet, došlo bi do scene surovih žrtvenih rituala i konzumiranja ljudskog mesa. Prvo i najvažnije, ovo je samo psihički simbol za činjenicu da psiha i *animus* mogu na ovoj razini razumjeti samo obnavljanje i neprekidnost kao doslovnu konzumaciju sebe - fizičko meso. Simbolizam i rituali viđeni u toliko mnogo religija potječu iz ovih razina psihe.

Ali u ovom spotu ne vidimo Rihannin *animus* koji bi joj mogao ponuditi mogućnost za samo-refleksiju i buđenje. Samo vidimo njezinu opsjednutost kako raste, bez mogućnosti reflektiranja. Počinje raditi trokutaste pokrete rukom, vodeći libido još dublje u arhaični svijet. Pokazuje na svoje genitalije, seksualne, životinjske instinkte, klizeći dublje u sjene htoničnog sna, u *Svijet Lapisa*.

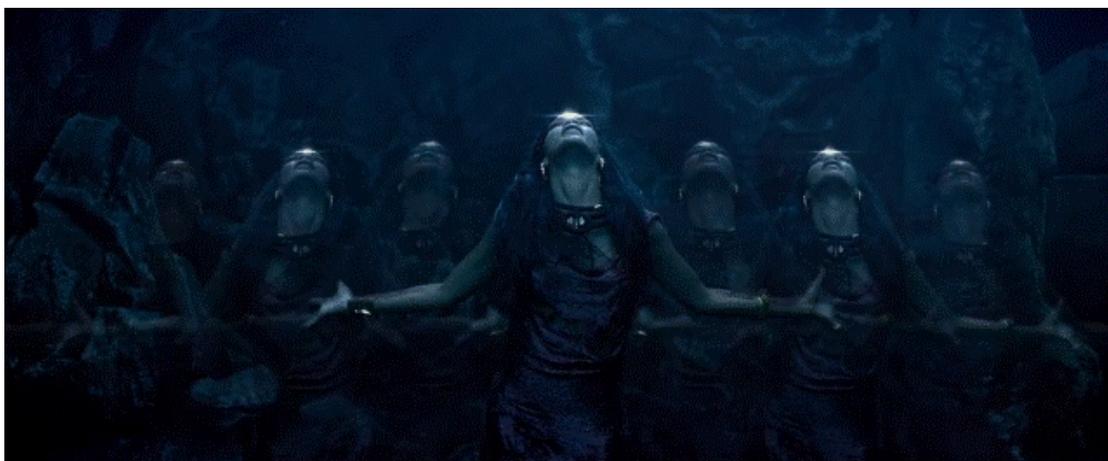


*Umnožena Rihanna u transu izvodi neobične kretnje ispred svojih genitalija.*





*Pokazuje na svoje genitalije, seksualne, životinjske instinkte, klizeći dublje u sjene htoničnog sna.*



*Rihanna se spustila još dulje u svoju svijest, ne u sveukupnost nego u nepovezano:*

Tekst pjesme:

«You can have me all you want (*Možeš me imati sve što želiš*)  
Any way, any day (*Na svaki način, svakog dana*)  
To show me where you are tonight (*Da mi pokažeš gdje si noćas*)»

Sada možemo vidjeti šestoruku Hekatu, kao oznaku svijeta kolektivnog nesvjesnog. Smrtonosna, proždiruća majka.



*Arhetipski lik proždiruće majke.*

Rihanna ima oznake na čelu i licu. Dobila ih je kada je htjela spojiti ignoranciju vođenu strahom i jednostranost. Odrekla se svoje osobne volje, i prepustila neviđenom animusu da je povede na još dublju razinu podinstinktivnih sila i kolektivnog entiteta nadolazećeg čovječanstva.

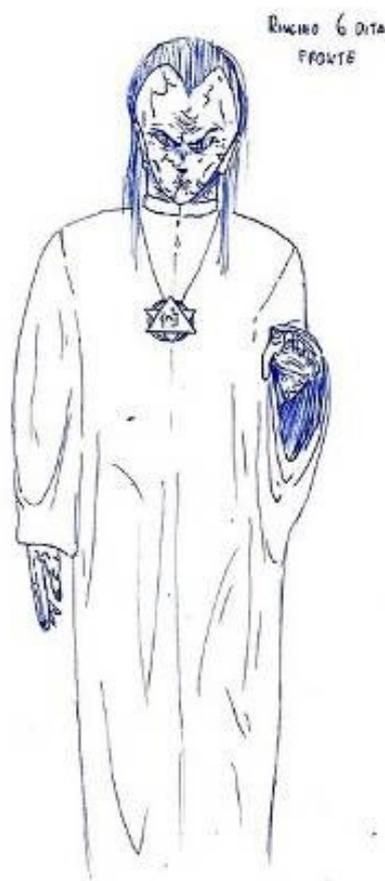


*Zlatni križevi i simboli dolara sada označavaju Rihannino lice.*

Jung opisuje ovu razinu Sebstva kao *Lapis kvaternio* – osnovni podinstinktivni gradbeni blok, iz kojeg ostale razine mogu niknuti i razviti se, Uroborov rep. To je kolektivna duša, kolektivni entitet, i uključuje u sebi točku zvanu *rotundum* – izvršitelj dijeljanja i spajanja četiriju elemenata *Lapisa*.

Kada ova razina psihe nije uravnotežena, postaje nezavisno aktivnom preokrenutom silom: *Režalo* – bez ijednog dijela ljudske prirode. To je sam dualizam, nepodnošljiva napetost u *rotundum-u*. Snaga koja brusi i oblikuje temeljne elemente Sebstva. Izolirane supstance bez samo-svijesti. Zato mora

Režalo koristiti umjetno tijelo. Tijelo simbolizira da *Režalo* nema osobina koje bi odgovarale biološkom procesu po sebi. Kada svijest i psihička sila zapnu na ovoj razini, otimana osoba može doživjeti svoju dušu kako se pohranjuje, reciklira i obrađuje u mehaničkom okruženju.



*Grafički prikaz umjetnog humanoidnog vozila dvodimenzionalnog mračnog entiteta s nadimkom Režalo.*

Probudila sam se u ovom dijelu psihičkog područja – *kvaternija*. Ležala sam između nasuprotnih zidova sila, i nije bilo ničeg ljudskog u ovom mom prostoru. Osjećala sam i shvatila da to što osjećam nije samo «zlo». Bila je to samo sfera u mojoj psihi. Prostor ili stanje, ako nisu uravnoteženi, vode prema mentalnoj/prostornoj fragmentaciji, odgovarajuće prikazu Režala.

U ovom dijelu spota mogu se također vidjeti lica oslikana crnim i bijelim motivima, prikazujući situaciju u kojoj se osoba dobrovoljno prepušta arhetipskim silama na korištenje, i njezin se libido vraća natrag iz ljudske sfere u prenatalni arhetipski svijet. U kontekstu «opsjednutosti» i vanzemaljske kontrole uma, arhetipske sile crne i bijele tetovaže na licu pripadaju ljudima.



*Osnovni simbolizam tetoviran na plavkastoj muškoj koži razvija se u dva simetrična lika.*

Ra mi je pokazao svoje lice sa tetovažama sa crnim i crvenim plemenskim uzorcima. Crno predstavlja svjesni dio uma vanzemaljca («kvazi-podsvjesna» baza podataka uobičajenih likova iz mitova), a crveno, duh (volja) se odnosi na izvor snage koji pomaže vanzemaljskom umu kako bi odredio sam sebe. Ova samo-definicija vrši se ritualnim ponašanjem, pošto je vanzemaljac arhetip po sebi, stvoreni objekt u umu Originalne Svijesti, koja sada pokušava pronaći svoj put u subjektivno postojanje.

Na kraju spota Rihanna opet uzima oblik nesvjesnog, teriomorfičnog ljudsko-reptilskog/zmijskog lika, koji oslikava niže funkcije psihe i libida. Ona tone natrag u mutne vode nesvjesnog svijeta, bez da se mora roditi u svijet, postići krajnje faze u razvoju svijesti.

Prate je njezini neodređeni i odvojeni dijelovi i funkcije Sebstva (muški plesači), i ostaju neintegrirani.



*Rihanna i njezini nepovezani dijelovi ponovno u primordijalnim vodama, izbjegavajući iskustvo rađanja u ovaj svijet.*

Potrebno jedinstvo muških i ženskih funkcija nije dostignuto. Cjelovitost i ravnoteža su samo san. Iščezavanje baš kao što je zamišljeno. 34-35 sekundi nakon početka spota, Rihanna na jednom prstu pokazuje prsten poput mandale. To ukazuje na stanje u kojem se Sebstvo oblikuje, ponovno stvara i određuje jedino ovim nesvjesnim funkcijama i osobinama. Nova cjelovitost i novi svijet niču iz svijeta neotkrivenog Sebstva, ne videći pritom svjetlo svijesti. Krećemo li se u tom pravcu?

Kolektivni motivi u Rihanninom spotu također ukazuju na proceduru koja ima cilj slomiti proces balansiranja ženskih i muških načela. Spot također uključuje i metode aktiviranja altera (promijenjenih ličnosti). Jedna od njih je i scena u kojoj se u zrcalu vidi odraz čovjeka – animus – kontrolor, a u drugoj ga nema itd.



Spot također prikazuje često viđenu temu vjenčanja. Namjera je pripremiti žrtve na dolazeće promjene i ispunjavanje traženih zadataka na poslušan način. Ova sugestija postiže se sivom pozadinom. Poput mentalnih chemtrailsa blokirajući svjetlo Duše.

U trenutku kada se zatvaranje univerzuma ubrzava, i kada se granice između naše psihe, materijalnog univerzuma i Originalne svijesti tope, počinjemo vidjeti ove arhetipove doslovno oko nas. Zato je jako važno staviti ove teme u pravilni kontekst, koji si nam dali *C.G. Jung* i profesor *Corrado Malanga*. Vanzemaljci i naš zeitgeist (duh vremena) nisu stvar materijalne u odnosu na psihičku stvarnost – to su obje istovremeno.

Struktura Sebstva leži na strukturi četiriju elemenata, poput visine, širine, dužine i vremena - Duše, Uma, Duha i Integrirane Svijesti, kao u *Malanginom* radu. Koristeći lik trijade/piramide u kontekstu božanskog i cjelovitosti je neistinita jednadžba, rekao je *Jung*.

Istinitu jednadžbu moramo pronaći u sebi. Stvarno nije tako teško razumijeti da je sve što doživljavamo projekcija iznutra. Tko je u tom slučaju kriv? Koga se treba hvaliti? Biti cjelovit ili ne biti, pitanje je i ključ.

Na temelju kolektivnog rada C.G. Junga i profesora Corrada Malange.